

# କୀର୍ତ୍ତନ-ମାଳା

ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଖଣ୍ଡ : ଗୌରଲୀଳା-ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ

ଶ୍ରୀ କାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅଧ୍ୟାପକ,

ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ, ତ୍ରିପୁରା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

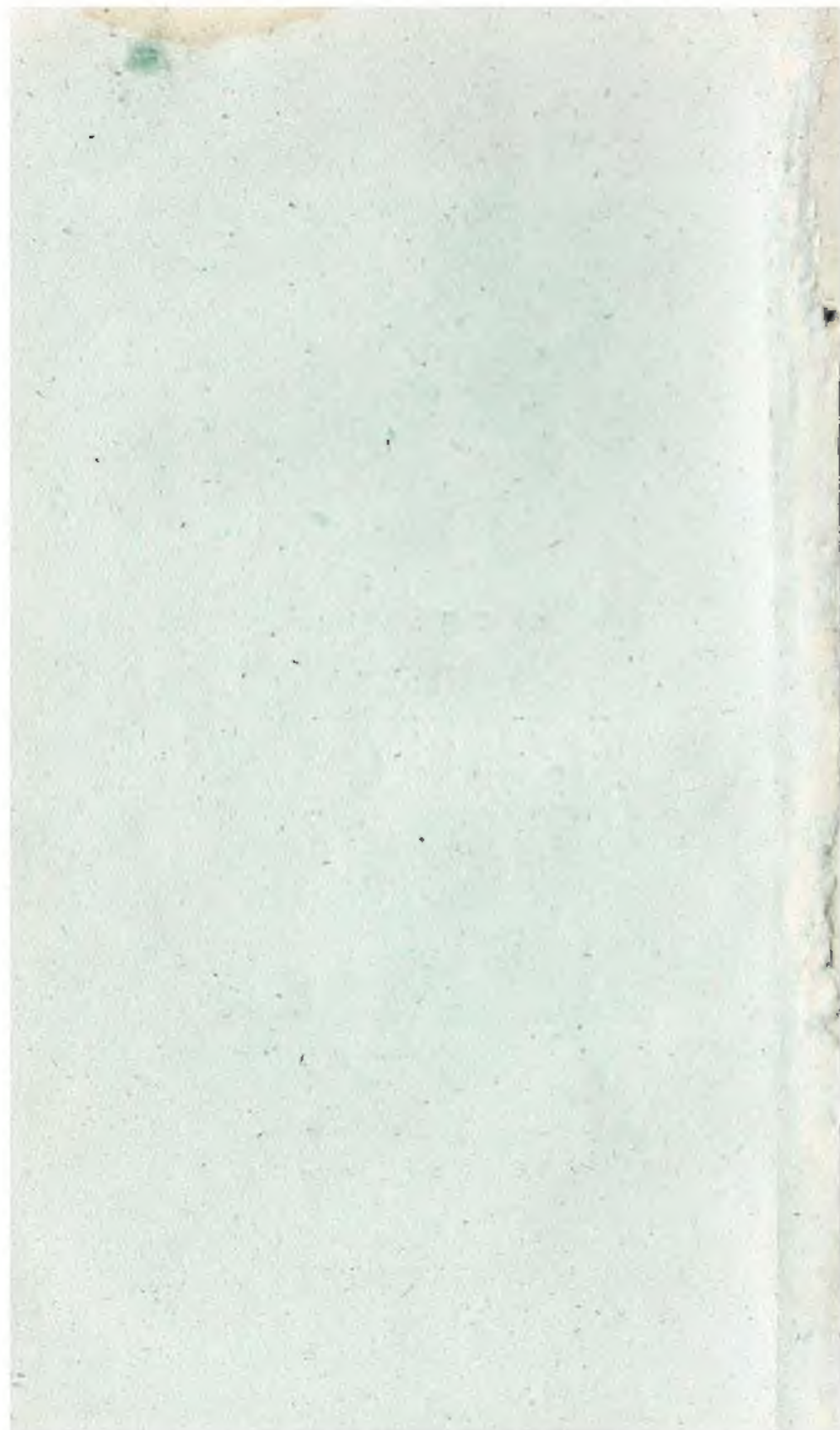
ଆଗରତଲା

ଭ୍ରାତା ସାବାନିସେବା ପ୍ରକାଶନୀ

କଚ୍ଚଦୁଧରମ,

ଚେଂକନାଡ଼ି, ଶିଳଚର - ୭୮୫୦୦୭

୧୯୯୧ ଇଂରାଜୀ



# কীর্তন-মালা

( সপ্তম খণ্ড : গৌরঙ্গীলা-সঙ্কীର୍্তন )

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

শিলচর-৭৮৮০০৭ : ১৯৯১ ইংরাজী

# Kirtana-mala

By

Prof. K. P. Sinha

পইসা সংস্করণ

ভাদ্র-দ্বিতীয়া, ৮ নবেম্বর

প্রকাশনাত

শ্রী শ্যামানন্দ সিংহ, এম. এ.

ছাপানিত

স্টার প্রেস, ধর্মনগর

দামঃ রূপা ৮ হান

## ভূমিকা

সংস্কৃতযুগী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো

কীৰ্তন-মালা : সপ্তম খণ্ড : গৌরলীলা—

সঙ্কীৰ্তন প্রকাশিত অ'ইল।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

# সূচিপত্র

১৯৮০

বিষয়

পৃষ্ঠা

আবাকন	১
অবতার : প্রেমবিকাশ	৪
গৌর-অনুরাগ	৭
ভক্ত-সমাবেশ : রিত-রঙ্গ-মিলন	১১
অধিবাস : কীর্তন	১৪
নাম-প্রচার	১৬
সন্যাস : তীর্থ-ভ্রমণ	১৯
নীলাচল-বাস	২২
লুট : মিলন	২৩
মনশিক্ষা	২৪
শ্রুত-শ্রবণ	২৬

## আবাহন

১।

প্রগতি করুরি  
আয়েছে দয়াল

শচীর নন্দন গৌরা !  
পতিতপাবন গৌরা—  
শ্রোমানন্দে বাহু তুলে,  
নাচে নাচে হেলে তুলে,  
সঙ্গে নিয়া নিত্যানন্দ  
আর যত ভক্ত বৃন্দ ।  
তি হে করণার সিদ্ধ,  
অধম জনাব বন্ধু !  
কাঙালে ডাহের তোরে ;  
কাঙালরে দয়া করে ।

( আয় )

২।

হৃদয় কষলাসনে  
তোরে বহুয়া নিজনে  
পূজা দিতৌ মি নিবলে  
এ তপ্তা নহন জলে ।  
না জানুহে মি সাধন,  
না জানু হরি । ভজন ;  
দয়াময় নাম শুনে  
আছু চেয়া তোর পানে ।  
পাড়ে মিছা মায়াজালে  
আছু ভবে বুলে বুলে ;  
বাতুল তোর চরণে  
এ বারে শরণ দেনে !

( তোর )

৩। আহো দিয়ো ডাই ও গৌরনিতাই !

এ মোর হৃদয়াসরে ।

( আয় ) ভক্তরূপধারী ! ভক্তরূপে হরি

এ দীনরে কৃপা করে ।

( আয় ) হে গৌরবরণ শচীর নন্দন !

পতিত - জন - পাবন !

এ আসরে আয়া তোর নাম গেয়া

( মোর ) কামনা করে পূরণ ।

নেই কোনো আর পূজা - উপচার ,

কিতালো দিহু পূজন !

দিয়া মনফুল নয়নর জল

আছু চেয়া ঐচরণ ।

৪। পূজা দিতৌ ' তোর রাতুল চরণে --

বহেয়া হৃদয়- কমল - আসনে ।

থছুহে সাজেয়া হৃদয় - আসন

( তোর ) পূজানি মনেয়া যুগল চরণ ।

আহিবে বুলিয়া ভক্তর ধন !

থছু মি হাজেয়া ভক্তি - চন্দন ।

আয়নে হে গৌর পতিত - পাবন !

এ হৃদয়ে মোর করিয়া নতর্ন

৫। আয়ে গৌর ! এ আসরে

করিয়া কীর্তন ;

আয়া করে এ দীনর

বাসনা পূরণ ।

তোর সঙ্কীর্তন তি আয়া কর —

হে শচীনন্দন ! এ মিনতি মোর ।

না জানু মি তোর মহিমা অপার ;

তি বিনে কুঙগো তোর জানি আর !

৬।

চোরা যন্তু তোর

যন্ত্র আছে পড়ে

আজি কীত নর সালে ।

ও হরি ! তি বিনে

আর কুম জনে

যন্ত্র বাজেইবা তালে !

যন্ত্র এরে হরি ! মোর দেহমন

তোর কাজে খছু করিয়া যতন ।

তো'র নত নর

তালে দিয়া তাল

ধরকে এ দেহ মন ।

তি না বাজেইলে

অ'ইব কিসাদে

এ যন্ত্রে তো'র কীত ন ।

৭।

ভবকণ ধার

করে ভব পার

ডাহরি বিপদে পড়ে ।

তি বিনে ও হরি !

নেইছে কাণ্ডারী

এ ঘাটে ভব - সাগরে ॥

ভব - পারাবার

তরঙ্গ অপার

অতি ভয়কর হরি !

করুণা করিয়া

তরা দেহে আয়া

দিয়া তো'র পদতরী ॥

দেনে তো'র পদতরী —

কৃপাময় গৌরহরি !

ভবপারব কাণ্ডারী !

ভক্তবাহু - পূর্ণকারী !

- ৮। কৃপাকরে গৌরচান !  
 ( তোর ) নিত্যানন্দ - অদে'তাদি  
 ব্রজগোপী - প্রাণধন !  
 সঙ্গে নিয়া ব্রজাঙ্গনা  
 এ হৃদয়ে করে লীলা  
 ( তোর ) রাঙা-চরণ-পরশে  
 তোর চরণ-পরশে  
 পাষাণী অহল্যা ঐলী  
 দয়া করে আয়ে গৌর !  
 এ হৃদয়ে করে আয়া  
 ( মি ) পূজা দিতৌ মনফুলে,  
 সপে দিতৌ এ পরাণ  
 না জানুহে মি সাধন,  
 ভরসা কেবল হরি !

### অবতার : প্রেমবিকার

১। বলি :

বৈকুণ্ঠর মহাবিশু  
 আছিল ভক্তর বেশে  
 চারিবেদ অধর্মর  
 হৃদিত পেইলো তার  
 করানিত প্রেমধর্ম  
 ডাহের ত্রীগোবিন্দরে  
 অদ্বৈত-ছকাবে হরি  
 আছিল নদীয়াপুরে  
 গৌরাক্ষে নবদ্বীপে  
 ভক্তভ'বে করানিত

আয়ে হৃদি - পদ্মাসনে !  
 ভক্তবৃন্দ মিষা সনে !  
 আয়ে শ্যাম গিরিধারী !  
 ত্রীগাধিকা রাসেশ্বরী !  
 ওহে ভক্তপ্রাণধন !  
 করিয়া তি বৃন্দাবন !  
 ঐল হুনা কাষ্ঠতরী,  
 পাদম্পর্শে দিব্যানারী !  
 মোর হৃদয়-মন্দিরে !  
 কীর্তন মধুর সুরে !  
 অর্ঘ্য নয়ানর জলে,  
 তে'র রাঙা পদতলে !  
 না জানু কুনো ভজন,  
 তোয় করুণার ধন !

শ্রী অদ্বৈত-নাডে ।  
 শান্তিপুত্র গাঙে ।  
 দেহিয়া প্রতাপ ।  
 মহা পরিভ্রাম ।  
 জগতে প্রচার  
 করিয়া ছকাবে ।  
 বৈকুণ্ঠ বেলিয়া  
 গৌরাক্ষে নিয়া ।  
 ঐল হরি অবতার—  
 প্রেমধর্মর প্রচার ।

সত্যযুগে হরিক্রপে  
 নিলোগা ত্রেতাতে রূপ  
 কৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে  
 ব্রজ - গোপিনীর লগে  
 কলিতে গৌরাঙ্গ রূপে  
 ভক্তরূপে অবতার  
 রাধাপ্রেমের মহিমা,  
 ও মাধুরী আশ্বাদনে  
 এ তিনো বাঙ্গাপুরণে  
 অদ্বৈত - হৃদয়ে ঐল  
 ৩। কন্যার মানুগো

ঐরাধার ভাবকান্তি —  
 শচী - জগন্নাথ - ঘর  
 নীলমণির বরণ  
 বেড়িয়া আছেছে অঙ্গ  
 রাধাভাব অঙ্গে নিয়া  
 করানিত রাধাপ্রেম  
 জ্ঞান কর্ম আর ষোণ  
 ব্রজ - বৃন্দাবনে প্রেম  
 হীঃ গৌরাঙ্গ কৃষ্ণদর  
 বিল'নিত জগতে ও

প্রকাশ অ'ছিল হরি ;  
 দাশরথী ধর্মধারী ।  
 অ'য়া ঘাপরে প্রকাশ  
 কৈলো প্রেমের বিলাস ।  
 শচী - জগন্নাথ - ঘরে  
 অ'ছে হরি নদে পুরে ।  
 নিজের মাধুর্য্যসার ,  
 যে আনন্দ ত্রীরাধার —  
 অ'য়া অভিনাসী হরি  
 নবদীপ অবতরী ।  
 আছেছে নদীয়া —  
 বিলাস ত্রীঅঙ্গে করে  
 উজল করিয়া ।  
 গোপনে অন্তরে থয়া  
 বরণে রাধার —  
 ধরিয়া সন্যাসী বেশ  
 জগতে প্রচার ।  
 অ'য়া জগতে প্রচার ,  
 আছিল গোপনে  
 এ বারে আছেছে ভবে  
 ব্রজপ্রেমধন ।

৪। ( চৈই )      আছেছে গোরা নদীয়া —  
 রাধাভাব অঙ্গে নিয়া ,  
 নীলবরণ লুকেয়া ,  
 রাধার বরণ নিয়া,

( রাধার )      ভাব - কান্তি - বিলাসে ,  
 তিন বাঁধা - ভিলাসে ,  
 রাধাপ্রেম বিলানিত ,  
 হরিনাম বিকানিত ।

৫০।      রাধাকপে শ্রীঅক্ষ বাপিয়া  
 গৌরা আইছে নদীয়া ।

নীনুরী কপ লুকেয়া ,	ছনার বরণ নিয়া
রাধাকপে বাধাভাবে	ভকর কপ ধরিয়া ।
শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপুবে	ডাকলো ছকার করে ;
ছকারে অছিলে প্রভু	ব্রজ থায়া নদেপুরে—
তিন বাঁধা পুনানিত ,	হরিনাম বিলানিত ,
দণ্ড-কমণ্ড - হারিত	রাধাপ্রেম বিকানিত ।

৬১।      বলি :

শিশুকালে কৈলা গোপা	শাস্ত্র অধ্যয়ন ;
অঙ্ককালে কৈলা সর্ব	জ্ঞান উপাধন ।
বাল্যকাল ভক্তিমার্গ	পরদেশ কৈলো ;
সাত্ত্বিক বিচার সর্ব	অন্ধে দেখা দিলো ।
অদ্বৈতাদি ভক্ত লগে	করিয়া কীর্তন
প্রেমে উন্মত্ত গৌরা	করব নতন ।

৭১।      গৌরুভরি অলঙ্কার  
 এম'দে ছনার মানু  
 কাঁচা ছনার শ্রীঅক্ষ  
 বজ্রভাব প্রেমরাস  
 নহ'নে বহের ধারা,  
 কৃষ্ণপ্রেমর সুধার

আঁছে নদীয়াতে ।  
 নেয়ে এ জগতে ।  
 রূপে বাসমল ;  
 সঙ্গী টলমল ।  
 নাম শ্রীনরেন ,  
 কার করে ক্ষণে ।

হরিনাম-ধ্বনি কার      আকাশ ভেদিয়া,  
 প্রেমবনালো নদীয়া      যাবগা জাহিয়া ।

৮। গৌরহরি অবতরী

নদীয়াত করের বিহার —

জঁ ব-নিস্তার-কারণে      ঘরে ঘরে জনে জনে

প্রেমধর্ম করাতে প্রচার ।

শ্রীরাধার ভাব নিয়া,      দ্বিয়োগি অঙ্গ মিলেয়া,

রাধাপ্রেম করে অভিলাস,

মহামন্ত্র হরিনাম      যুগে-নিরা অবিরাম

নদীয়াত করের বিলাস ।

৯। . আয়েছে কুঙ্কো নদীয়া —

এ মানুষগো চেয়ে আয়া ।

নীলকান্তমণি-রূপ

গোপনে লুকেয়া থয়া,

শ্রীরাধিকার অঙ্গর

জুনাবরণে বেড়েয়া,

রাধানাথে শ্রীরাধার

স্থান হুজানিত আয়া,

অ'ছে দেশান্তরী চেই

বৃন্দাবন এরাদিয়া ।

গৌর - অমুরাগ

১। বলি :

অঙ্গর মধুরী আর

সংস্তিক-বিকারে

মোহিত কৈলো গৌরাই

নদীয়াবাসীরে ।

গৌরাগুনে নদীয়ার

নাগরী-নাগর

গৌরাগুণ গেয়া গেয়া

প্রেমেতে বিভোর ।

২। ( নাগরীগো ! ) চেয়ে'হা অ'হিয়া তুনি

সুন্দর গৌরা আম'র —

দ্বিয়ো বাহু তুলে তুলে

'হরি হরি হরি' বুলে

প্রেমে নাচে নাচে থ'র ॥

দিবানিশি অবিরাম

কশিয়া কীরাতানাম

নয়ান-জলে ডাহের ।

ব্রজভাবে যন্ত অঁরা

কণে আহিয়া কাঁদিয়া

ভূমে গড়াগড়ি দেয় ।

৩। ( সজনিগো । )

গৌরারূপে বেড়ে আছে

এ মোর নয়ান—

হুতলে উদয় যেন

পূর্ণিমার চান ।

শ্রীঅঙ্গ বেড়েছে কাটা

ছনার বরণে;

প্রতিঅঙ্গ ঝল মল

রূপর কিরণে ।

সুন্দরগড়ন দেহে

চন্দন-চর্চিত ।

নয়ানে বহের প্রেম

ধারা অবিরত ।

গৌরার রূপে বিভোলা

কৈলো মনপ্রাণ;

গৌরারূপে দিবানিশি

বুরের নয়ান ।

৪।

গৌরপ্রেমে কাঙালী মি-

গৌরার ভিগারী:

'গৌরা গৌরা গৌরা' বলে

ঝরিয়া মরুরি ।

(গৌরার)

রূপমধুরী, কতি অপার—

নেই তুলনা ভূমানে আর,

ওরূপ মি ভাবে ভাবে

আছু দিবানিশি ।

যেদিন গৌরা-রূপ দেখেছ,

প্রাণ উদিন তারাত দেহু;

উদিনেতো অঁছে মোর

পরাণ-উদাসী ।

৫।

প্রাণ মোর প্রাণে নেই;

গৌর বিনে ( মি ) উদাসিনী ।

তার দেখা এঁতে বুলে;

অ'ছু মি আশালো ভুলে;

(অ'র) কৈদিন ধরিয়া মোর

ଥେଡ଼ୁ ଏ ପ୍ରାଣ ମଜ୍ଜନି !

এলে দেখা গৌরারে

থৈতোঁ মি হৃদয়ে ধৰে:

প্রাণ-মন-ধন হোৱা

দিত্তো চরণে তালিষ্য ।

যেক্ষণে গৌরান্দ্র আছে,

রূপর মেলা বহাছে,

## ও দেশে অনারি যান

পরাম-পাখী উড়িয়া ।



(৬) নাগরী ! কিরপ আজি

দেখলু মি এ নক্সনে !

এসে হবার মাঝে

না দেহেছ এ ডুবনে ।

ରୂପର ସାଧୁରୀ ତାର

নয়ানে পড়েছে যাব,

(৩৫) হৃদয়ে জন্মের মতো

লাগিয়া থাকে গোপনে

ষেবেদে নয়াইন থোৱি,

উষেদে গৌর্য দেহুবি:

‘ସେ’ରା’ ବୁଲେ ଡମ୍ପେ ଡମ୍ପେ

नद्यान थाय व द्रिय ।

চেয়ে জায়া মোর গৌরা

জ'ছে প্রেমরসে ভরা

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ ବାହ୍ୟ ସଂସାରୀ

‘ବ୍ରାଧା ବ୍ରାଧା’ ନାମ ନିୟା ।

- ৭। একপ-লাবণ্য আয়া  
এসাদে ছনার রূপে  
দীঘল বিশাল তার  
যারে চার নেরগা তা  
সুন্দর কপালে তার  
মালতীর মালা গলে  
নিরমল হাসি তার  
পরান ডুবেরা থর  
চেয়োহা গৌরার—  
কারে না ভুলার !  
কমল-নয়ান;  
হরিয়্য পরাণ।  
তিলক সুন্দর  
কতি মনোহর !  
মধুর অধরে  
রূপর সাগরে
- ৮। নাগরীগো ! আহো চেই  
ছনার নবীন মাছু  
সুন্দর তার নয়নে  
নেরগাহে তার মন-  
সুন্দর কপালে তার  
ফুলমালা খার বুক  
নিশি দিবা জাগরণে,  
নয়ন বুরের রূপ  
সুন্দর গৌরাজ্জ রায়—  
আহেছে নদীয়া।  
চার গৌরা যার পানে  
পরান করিয়া।  
সুন্দর তিলক খার;  
হেলিয়া ছলিয়া।  
মোর শয়নে স্বপনে  
অন্তরে জাগিয়া।
- ৯। মনপ্রাপ কুলমান  
বিজুরি খেলিয়া খার  
গৌরার মাধুরী যার  
(৩।) ওরূপে মজিয়া খার  
গৌরা রূপে মনপ্রাপ  
গৃহকর্ম দেহধর্ম  
গৌরা-অনুরাগে নেই  
গৌরাসঙ্গে যান সदा  
নিলোগা গৌরাজ্জে—  
তার অঙ্গে অঙ্গে।  
লাগেছে নয়ানে  
শয়নে স্বপনে।  
নিলোগা করিয়া;  
ধাইলে পড়িয়া।  
ক্ষুধা তৃষ্ণা মনে;  
মনার পরাণে।

১০। যাকগা পরাণ মোর  
উড়িল পরাণ গৌরা-  
যেদিন গৌরার রূপ  
উদিনেতো মন মোর  
গৃহকানে জাগরণে,  
দিবানিশি গৌরারূপ  
গৌরাকপর মিঙালে  
গৌরার চরণে দেখু

গৌরা রূপ-সালে—  
রূপর মিঙালে।  
পড়িল নয়নে,  
নেই মোর মনে।  
শয়নে স্থপনে,  
জাগের পরাণে।  
বুকেছে ভুবন;  
দেহ-প্রাণ-মন।

ভক্ত-সমাবেশ : নিত্যানন্দ-মিলন

১। বলি :

গৌরাঙ্গর সর্বঅঙ্গে  
র'ধানামে না'চে না'চে  
চারিবেদে তার নাম—  
তত্ত্বরক্ত ভক্ত যত  
গদাধর শ্রীঅর্জুণ  
শ্রীশ্বরূপ দামোদর  
ভক্ত হা ব-সঙ্গে গোরা  
কীর্তন করে অধে

প্রেমর বিকার;  
করের বিহার।  
মহিমা ছনিয়া  
মিলিলা আহিয়া—  
জার হরিদাস  
গোবিন্দ শ্রীধাম।  
শ্রীবাস-অঙ্গনে  
প্রেমর নর্তনে।

২। গোরা হরি সঙ্কীর্ণনে

না'চের ভক্তর সনে

দিয়া কতো অঙ্গর বিভঙ্গ।

শ্রীমসে ক'রে গান,

নিত্যই ধরের তাল

শ্রীমদৈব নজার মদঙ্গ।

গদাধর-মুখ চেয়া

র'ধা ভাব মনে আর

'র'ধা রাধা' বলে শ্রীবদনে,

ক'রে

প্রেমরসে ঢলে পড়ে

অবিরাম কুরের নয়নে।

৩। বলি :

(এবেদে)	নিত্যানন্দ বলরাম	অবধূত-বেশে
	বুলের কানাই বিছা-	রেয়া গোড় দেশে
৪।	প্রাণর কানাই	তুরা করে আয়;
	চান্দমুখ দেহা দেয়া ।	
	ব্রজশূন্য করে	তি কারবা ঘরে
	আছত আয়া লুকেয়া ?	
	নন্দ-নন্দরাণী.	রাধা কমলিনী,
	দাদা বলাই বেলিয়া,	
	কিসাদে পরাণে	খাইলে গোপনে
	ইহুদিন নাদেহিয়া ?	

৫। বলি :

গৌরাগুণ হুনে হুনে	নিতাট-অস্তুরে
জাগিল—ব্রজর কানু	আছে নদেপুরে ।
তারপরে নিত্যানন্দ	নদীয়া আহিয়া
মিলিল গেরার লগে	প্রেম-বিস্ট ইয়া ।
গৌরা পেয়া নিত্যানন্দ	আনন্দিত মন
মাতের ব্রজর ভাবে	ঝুরিয়া নয়ন ।

৬। (কানাই!) কি অভ'বে বা তি কার ভাবে, মাত,

আহিলে ব্রজ বেলিয়া ?

(তোর) পিতা নন্দ আর ইমা যশোদতী

কুরাঙে আহিলে থয়া ?

ব্রজ সখা তে'র শ্রীদাম সুদাম,

কই যত ব্রজাঙ্গনা ?

প্রাণাধিকা হোব                      শ্রীরাধিকা কই  
 বৃন্দাবন শ্রীবটুনা ?  
 আঁতে নেই বাশী,                      শিরে নেই চুড়া,  
 নেই বনমালা গলে ।  
 বেলুঙ্গা তি কিয়া                      নীলুয়া বরণ  
 হুনার বরণ লৈলে ?

৭। (দাদা ! ) অজ্ঞ কাঁজে কাঁদের প্রাণ;

( মোরে ) অজ্ঞ নেগা খাইতে পরাণ ।

নন্দব'ণী, নন্দ পিতা,

অজ গোপী, ভাপুসুতা

নাদেথিকা দিবানিশি

ঝুরয় মে'র নয়ান ।

মোর দেশ অজ্ঞে যান—

দিবানিশি এ বাসনা;

ক'নে'গোয়ো নানিলাগা

অজ্ঞে মোরে সজ্ঞে করে ।

অ'য়া বাধা প্রেমাধীন

আছিলু ছাড়াতে ক'ণ;

দেশে বিজ্ঞা ; থাকে মোর

বাকী যত ক'ণ পড়ে ।

৮। ( দাদা ! )

ইয়া মোর, পিতা নন্দ,

বৃজ গোপী, সখাবৃন্দ—

হ'বি সজ্ঞ ছাড়া অ'ছু

বাধা স্তম্ভ শোধে আয়া ।

বাধা মোর প্রেম গুরু—

মোর বাঁজাকল্পতরু

বাধার বিরহ'নল

না সহের এ হৃদয়ে ।

যোগী সমাসীর বেশে  
যিতৌগা মি দেশে দেশে ;  
তবে যদি বাধা মোরে

### অধিবাস : কীর্তন

১। বলি :

ত্রিবাশ মন্দিরে বধা  
দিলো আজ্ঞা আকদিন  
গায়ক বাদক বিষ্ণু—  
কীর্তনর কাজে হাবি  
শুভারম্ভ করো কলা  
নারিকেল ঘিলো করো  
আনো তামবুল মালা  
করো ঢাক করতাল  
আয়োজন-শেষে ভক্ত  
অধিবাস আরম্ভিলা

২।

ত্রিবাশ-মন্দিরে (গৌরা)  
'হরি হরি হরি' বলে  
নয়নে বহেয়া ধারা  
প্রেমেতে পাগল পারা  
মাতে মুরারীর 'রাধা'  
কণে নাচের কাদিয়া  
কণে গড়াগড়ি দেব  
কীর্তন-মঙ্গল ধ্বনি  
ভক্ত সঙ্কে প্রেমে গৌরা  
অখিল-ভুবন-নাথ  
লুটিয়া ধূলির গঞ্জে

মা যদিহী ধূলায়ে !

নিজ ভক্তসনে  
শচীর মননে—  
ভক্ত বতো জন  
করো নিমন্ত্রণ।  
করিয়া যোপণ ;  
ঘটর স্থাপন।  
অগন্ধি চন্দন ;  
যন্ত্র-আয়োজন।  
হাবিরে মিলিয়া  
জয়ধ্বনি দিয়া  
করের কীর্তন।  
প্রেমানন্দে বাহু তুলে  
করের নর্তন।  
ত্রিমুখে-মাভের 'রা দা'  
কাপের অধর।  
কণে পড়ের চলিয়া  
অঙ্গ খর খর।  
যারগা বুজে ধরনী ;  
করের বিহার।  
কি ভাবে অ'রা উদ্ভাদ  
গড়াগড়ি বার।

## ( নাচের ) কীর্তন - মণ্ডলে —

দিকবিদিকর জ্ঞান

হারেয়া ত্রীগৌরাচান

'হরি হরি' ধ্বনি দিয়া

দিয়ে বাছ তুলে ।

( গৌরার )

কিভাবে উঠেছে চেই,

দিকবিদিক জ্ঞান নেই;

হরি অ'য়া ঝুরে ঝুরে

দেব হরি ধ্বনি ।

'রাধা' রাধা' নাম নিয়া,

দীঘল বাছ তুলিয়া,

হনার শ্রীঅঙ্ক চেই,

লুটের ধরণী ।

৪। ( গৌরার ) কি ভাব আজি, চেই, উঠেছে !

দিকবিদিকর জ্ঞান নেয়োছে ।

( নিতে ) হরি অ'রাউ 'হরি' বুলের ;

দ্বি আ'ত তুলে 'রাধা' বুলের ।

ক্ষণে আ'হের, ক্ষণে কাদের ;

হনার অঙ্ক ভূমে লুটের ।

গৌরাক্ষে প্রেম-তরঙ্গে

বাছ তুলিয়া নাচের ।

'হরি হরি হরি' বুলে

ভূমে গড়াগড়ি দেব ।

নবদ্বীপে ভক্ত মতো

নিয়া শ্রীবাস অঙ্গনে

আ'হের, কাদের ক্ষণে,

ধারা বহের নয়নে ।

তনিয়া নামর ধ্বনি

উথলের সুরধুনী ;

নদীয়ার প্রেমবন্যা

দিলো ভাহেয়া ধরণী ।

( আজি )

শচীর মন্দন

জগত ভাহেয়া দিলো

প্রেমর বরণ ।

ঝলকে ঝলকে প্রেম

উঠের গৌরার মনে ;

'রাধা রাধা রাধা' নামে

ধারা বহের নয়নে ।

প্রেমর সাগরে ডেউ

উঠের হে ক্ষণে ক্ষণে ;

এ প্রেমে ডুবেছে যোগো,

উগোরে এ মর্ম জানে ।

৭।

যে প্রেমে ত্রজর গোপী  
ও প্রেম করিয়া অদে  
দিবানিশি ত্রজভাবে  
ক্ষণে ক্ষণে ভাবাবেশে  
মাতেরহে—‘যশোমাতা’

কই মোর নন্দপিতা ?

শ্রীদাম পুবল সখা

কই মোর প্রাণাধিকা

প্রেমধর শ্রীরাধিকা ?

কই মোর বৃন্দাবন ?

নাম-প্রচার

বলি :

অদৈবত শ্রীধাম-আদি  
দিবানিশি ধার গোরা  
ভাবের গোরাই মনে-  
খাইলা বঞ্চিত অ’য়া

উহানে এ প্রেম ধন

যারগাহে ঘরে ঘরে

নিত্যানন্দ হরিদাস-

যাচিয়া বিলার নাম

ভব সাগর পারর

কৃপা-তরনীলো গোরা

হরিদাস দেব গোরা

পথে ঘাটে নিত্যানন্দ

প্রেমানন্দে দিয়ো ভাই

পথে পথে নাচভারা

উদ্যাদ ত্রিকৃষ্ণ-নামে ,

গোরা মন্ত রাধা-নামে ।

কাদে কাদে ধার গোরা ।

নয়নে বহের ধারা ।

কই মোর ত্রজাঙ্গনা ?

কই মোর শ্রীষমুনা ?

১।

নিজ ভক্ত মনে

হরিদাস গানে ।

‘অগতর জনে

রাধাপ্রেম - ধনে’ ।

বিলানি মনেয়া

হরিদাস নিয়া ।

আদি ভক্ত-মনে

গোরা জনে জনে ।

প্রেমধন দিয়া

আছেহে বহিয়া ।

ঘরে ঘরে গিয়া ;

বিলার যাচিয়া ।

দিয়ো বাহু তুলে

‘হরি হরি’ বলে ।

২।

ହୁଏତେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ	ହୁଏତେ ସୁନ୍ଦର ।
ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ କରତାଳେ	ତାଳ ଡକ୍ତରୀ ।
ପ୍ରେମେତେ ନଂଚେର ଗୌରୀ	ଦିଆ ହରି-ଧବନି ;
ନିତାୟେ ଡକ୍ତରୀ ଲଗେ	କେବେ ଜୟଧବନି ।

১।           চেয়োহা শু নদেবাসী                                 পাগলর খেলা—  
                 গৌরা বারো নিতাই পাগল,  
                 শ্রী অষ্টৈত এ র ক পাগল—  
                 ভিনে' পাগলে নদীয়া                                 ছাড়খার কৈলা ।  
                 গৌড়াই মাতের 'হরি হরি',  
                 নিতাই মাতের 'গৌর হরি',  
                 লম্প দিয়া শ্রীঅষ্টৈত                                 করের ছস্কার ।  
                 লগে পাগলর দলে  
                 'হরি হরিবোল' বলে  
                 পথে ঘাটে নাচতারা                                 লাজো মেই কার ।

৫. নো পাগল র বিবরণ -

চেইতা এরে ডবর মানো  
পাগল যতো মঞ্চজন ।  
বুদ্ধা পাগল, শিব পাগল,  
পাগল বিষ্ণু চক্রপাণি ;  
নারদ ঋষি পাগল বারো  
পাগল বাস, শূক মুনি ।  
বুদ্ধ পাগল, ঈশা পাগল,  
মুসা, শঙ্কর বুদ্ধবাদী ;  
আজি পাগল গৌরতাই,  
অদ্বৈত আর শ্রীবাসাদি ।

৫। বলি :

নাম বিলেইতে পথে  
আছিল পাষাণী হুগো  
মাথারে আক্রোশ করে  
নিভ্যানন্দ-কপালেতো  
নিভ্যানন্দ তবু তারে  
হরি নাম মহামর  
( মাধাই । )

ভবসাগর  
করগাহে স্নান  
মধুর নামর  
শত জনমর  
হাবিতা বিনাশ

( মাধাই ) মধুর স্রীমুখে তোব  
যিঁতগাহে হাবি হুঃখ,  
তালে তালে নাচে নাচে  
ধিরো বাহু তুলে তুলে  
( মাধাই । )

কিতার মধুর ধ্বনি  
এসাদে ধ্বনিতে আনি  
ছনিয়া এ দেহে মোর  
‘যাগা যাগা বুলে মোর  
ঘরে দেহ-মন আর  
পাগল নিতাই গোর  
পাগলে হরানি প্রাপ

দয়াল নিতাই  
জগাই মাধাই ।  
উড়াদিয়া কলো  
রক্তপাত কৈলো ।  
আলিঙ্গন দিহা  
দিলে'হে যাচিয়া ।  
'হরি হরি' বোল—

পরপারে চল ।  
গিয়া গঙ্গা জলে ;  
মালা দিও গুলে ।  
যতো পাপ কাম  
অ'র নিলে নাম ।  
'হরি হরি' বোল ।

'হরি হরি' বোল ।  
'হরি হরি' বোল ।  
'হরি হরি' বোল ।

হনগাতা যাগা—  
আহেরতা চাগা ।

নাহ্নমেছি আর ;  
পর্যাপ নাথার ।  
অন্তরে যাতে'র ;  
থানা নাকরেব ।  
নাও মি হুনেছু ;  
মিতে নাদেহেছু ।

৬।

৭।

৮।

( আজি ) গৌরাজ্বর প্রেম	বাজারর মাঝে
পঞ্চরসর মাল উঠেছে	বিকানির কাজে ।
গেরাচান্দই হাট বহাছে,	
নৌরে বোঝাই মাল আনেছে ;	
রসিক চেয়া, প্রেমিক চেয়া	এ মাল বিকার ।
নিত্যানন্দই পাশা খবে	
মাল বেচের উজ্জ্বল করে ;	

( পেটে ) ন'ইত'র'হে লোভী-কানীয়ে	কুনো খরিদ'র ।
---------------------------------	---------------

লয়া নেইগা, নেইগা লয়া	
মদতের হরিদাসে ডাহিয়া ;	
ঐঅ'দ্বতই হকার দিয়া	প'বন্তী খেদের ।

রসিক মানুষ লাগ পেইলে,	
প্রেমিক অমুরাগী দেখলে,	
বিনা পৈছাত নিত্যানন্দই	প্রেমধন দেয় ।

৯।

বহাছে নদীয়া-ঘাটে	গৌরাই পারর খেরা —
'জর র'খে রাখে' বলে	য'রগাহে তরী বেয়া ।
গৌরাই এ তরনীত কানো	
লোভী কানীর দেহেহে মানা;	
কোটির মাঝে আগো-হুগো	বাছে বাছে ভুলে লর ।

এ তরনীত রসিক জনাব	
গৌরাই কুনো কড়ি নাচার ;	
পরান-মন দিলে পদে	গৌরা তারে উরে ধর ।

সন্ধান : তীর্থভ্রমণ

১। বলি :

এসাদে বিলিয়া প্রেম	শচীর মন্দনে
কাটেইলো কতো কাল	নিজ-উক্ত-সনে ।

ক্রমে ত্রিরাধার প্রেমে  
সন্যাস লইলো গৌরা  
সন্যাসের পিছে এতু  
সালিল ক্রীতজন্মধামে  
ন্যাকুলিত অঁয়া  
বেলেচা নদীয়া ।  
প্রেমবিষ্টে অঁয়া  
রাধা নাম নিয়া ।

২।

সাজেসে গৌরাজ্ঞ যাজি  
রাধার প্রেমর ধূপ  
আঁতে দণ্ড কমণ্ডলু,  
গৌর রা বসন দেছে  
পাগলর সাদে গৌরা  
হাবিরে মাতের— 'কই  
বহের প্রেমর ধারা  
চেতন এ বেয়া' ভূম  
ভিতরীর সাজে —  
হুজানির কাজে ।  
কক্ক ভিক্ষা কুলি,  
আর 'নামাবলী' ।  
দিয়ে বাছ তুলে  
'হুন্দাবন' বুলে ।  
যুগল নয়নে ;  
থার ক্ষণ ক্ষণ ।

৩।

( গৌরা )  
চলছে তে চাই ব্রজধামে—  
'জয় রাধে জয় কৃষ্ণ' নামে ।

পাগলর সাদে পথ মাঠ বন

ছেদয়া য'বগা অবিরাম ;

কপে 'রাধে রাধে' কপে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ'

জপিয়া ত্রিগুণে মধুনান ।

যেগোরে দেহের উগোরে মাতের—

'হুন্দাবন আর কতি দূরে ?

মোর ব্রজেশ্বরী মোর শ্যামচন্দ

পানা কতি বাকী মাতো মোরে ।'

নয়নে বহের ধারা অবিরাম

পুলকে ক্রীতজন্ম ধরথরি ।

যেহাণ্ডে লুটিয়া হনার শ্রী অঙ্ক

দেব ছুঁমি তুলে গড়াগড়ি ।

জীব জন্তু কতো স্থির অ'রা পথে

थाईलैंड का कप- निर्यात ।

ভার জালিগ্রহে নাচড়ারা পাখে

হোখে ভাগাবান কুনোজনে ।

( अ+मा+द्र )

मिकटिदिक्क (८३)

‘हरे, गुरु प्रसाद’

ସମ୍ଭବତଃ ନିଶ୍ଚୟ

শ্রী ১৭ শ্রীশ্রী ১৮ ক. ক.

ଏହିପରି ସଂସ୍କୃତି ଲେଖ

১৯৭০, (১৯৭০-৭১)।

କବି • କବିରାଜ (ସମ୍ପାଦକ)

2014年12月

मिस्त्र ह'न एहि धरनि

( ৯৭ )

যে/স্ব/র দেহের পাথে,

[illegible]

‘कसु सुपुत्र कसु सुपुत्र’

• १९५३, ११ क. ४

२०१३



॥ ३ ॥

वि. सं. १९५७ ई. १२/१२/५७

श्री गुरुभ्यो नमः—

নেই কুণা জ্ঞান ।

ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ଦିଗାମୀ

ବିଜୟ ଓ ଶାନ୍ତି ।

ହୁଟେଇ ହେ ଆ ସମୁଦ୍ର

ସାରମ୍ଭାଗ ଓ କ୍ରିୟା ॥

হে মুকুন্দ সিংহ ধর্মী ।

দেখা দেই' বুনে ।

କାହାଣୀ ବାହାଣୀ ଦେବ ପଥେ

\*२३॥ वाक् कृष्ण ॥

### ସୁଧାବନା କବିତା ଦୂର ?

আ'ও করের তাইরে ।

অ'ছে'ছে পাগল-পা'কা,

ମାତୃତ୍ବ ଦ୍ବିବିଧ ।

৫. ওরফে বাবু বাবু —

मधुव कृष्ण नामः ॥

শেখর জাদবংশ

গিয়া নানা দেশে ।

৭।

চৈতন্য আমার চেই,  
মধুর কৃষ্ণর নাম,  
বাছে বাছে জনে জনে  
পাষণ্ডী কুতর্কী যতো,  
অভিম'ন্যে ভক্ত হাব  
দেশ করিয়া ভ্রমণ  
শিক্ষা দিলো জীরাধ'র  
দক্ষিণ ভ্রমণ করে  
কৈলো রামানন্দ-স্থ'নে

### নীলাচল-বাস

১ বল :

এসাদে জী গৌরহরি  
বিলেয়া বুললো প্রেম  
পরিগ্রহা-অস্ত্রে কৈলো  
গঙ্গীরাতে ব'ধাভাব  
দিনে সংকীর্তন, রাত্তি  
মত্ত ধার শ্রী স্বরূপ-

২।

( চেই )

নীলাচলে বহাছেহ  
অবধূত নিত্যানন্দ  
নবদ্বীপ ভাঙর'ছি  
নীলাচলে কৈলো প্রভু  
ধার রাধা-মহা ভাবে  
স্বরূপের কণ্ঠে এলা  
রাগ রামানন্দ কণ্ঠে

বুলেবুছে দেশে দেশে—

সন্যাসীর বেশে ।

সুসুধুর ব'ধান ম

কৈলো বিতরণ—

অবনী বিধমী ক'তে,

করিয়া চলন ॥

শিলো কৃষ্ণনাম-ধন,

প্রেমর সাধন ।

গোদাবরী নদী-পার

তব্বর স্থ পন ॥

প্রেমর তাবশে

গিয়া নানা দেশে ।

নীলাচলে বাস—

অ'ত্নাহে উল্লাস ।

রস-আলাপনে

রামানন্দ-সনে ।

• চৈতন্য আনি র—

প্রেমর বাজার ।

স্বীঅবৈত রাগ

প্রেমর বন্য'র ।

গোপন বাজার ;

অ'ত্না একাকার ।

কবের শ্রবণ,

তব্ব-আলাপন ।

চৈতন্যের মহাভাষ  
নিতি নিতি কার চেই.

৩।

গৌরহরি সন্যাসীর  
‘ভক্ত সঙ্গ প্রেমরসে  
জগদাধ-রূপ চেয়া  
‘ত্যাগিণী’ মনসে  
সকল শ্রীরাম সনে  
গৌরপ্রেম-পারাবারে

হেম পারাবার ;  
প্রবল জুবার ।

বেশে কয়ের বিহার ।  
হরিনামে মত্ত খার ॥  
প্রিয়ে গদগদ অ’য়া  
প্রেমর খারা বহার ।  
রসভঙ্গ-আশ্ব’দনে  
সদাই জুবার কার ।

৪।

নীলাচলে  
আহেছেছে অ’য়া, চেই,  
সংরাগিনী জগদাধ-  
বুরের গৌর’ঙ্গ প্রেমে  
নাচের, আঁধের কণে  
কণে প্রেমে বুলি-গজ  
সংরাগিনী মল্লিকার  
অনিমেঘে জগদাধ-  
রাতি হৈলে শ্রীহরুপ-  
খার গভীরার মাঝে

প্রভু গৌরহরি—  
সন্যাসী ভিখারী ।  
রূপ চেয়া চেয়া  
উদ্ধাদ লাভিয়া ।  
বুলে ‘হরি হরি’ ;  
দেব গড়াগড়ি ।  
ভক্তে খার ডায়া —  
মৃতিগো, চেয়া ।  
স্বামিনন্দ-সনে  
রস-আশ্বাদনে ।

### দুট : মিলন

১।

লাগিল হরিপুটের  
নিভাইক  
আনন্দ-বাজারে চেই,  
নদীয়ার ভক্ত যত্নে

আনন্দ-বাজারে ।  
প্রেমর বাজারে ।  
প্রেমানন্দে অ’টি মত্ত  
প্রেম ধনি দিয়া ।

- নাচে নাচে বাজু ভুলে, 'হরি হরি হরি' বলে,  
 প্রেমে লুট দিয়া ।  
 যে জনে এ হরি নামে  
 পূরান দেব ডালিয়া,  
 'মমর বাসনা তার  
 নিহায়ে দেব পূরায়'  
 ল'গেছে প্রেমর লুট  
 অ'জি, বন'বন  
 ব্রজগোপী-ম'জে অ'জি,  
 নিবুজ-ক ম'ন ॥  
 'শ্যামচান্দে দিয়া লুট  
 'ভঙ্কি'না ন'চরে ।  
 রাইকিশোরী ম'ত্রী (লুট) দে'কা বা'রে বা'রে ॥  
 ২। (আজি) শ্রীরথ-শ্যামর ব্রীণ  
 যুগল মিলন ।  
 রূপর মিঙালে ও'ল  
 'অ'ছে নিধুবন ।  
 চন্দ্রে ঘেরিয়া যেন  
 'আ'রকা হাবিয়ে,  
 রাধাশ্যামের উদ্গ'দে  
 বে'ভ'ত সখ'য়ে ।  
 কোকিলে দিতা'গ এ'লা  
 'ক'ফ'র সুরে,  
 নাচত'রা বলে বলে  
 মধুরী-ম'যুরে ।  
 নানাভাত কুলমালা  
 গিথিয়া যতনে  
 যুগল-কিশোর-গলে  
 দিনা সখ'গ'দ ।

### মনশিক্ষা

- ৯। মনরে ! আহত কিয়া  
 হিতবেধ ইহ,  
 ন পোয়া পান'র বস্তু  
 'ক'হি'ছে ক'হি'ছে ?  
 বিছারা বিছারা সূখ  
 সূখ না পেইলে ;  
 অমৃত বুলিয়া বিষে  
 মজিয়া থাইলে ।  
 ক্ষণিক প্রেমর মোহে  
 থাইলে ভুলিয়া -  
 কৃষ্ণপ্রেম সাগরর  
 বসু পা'ল'ব'িয়া ।  
 ও' প্রেমর দেশে নেই  
 কাম মোহ জালা ;  
 আ'ছে শুদ্ধ আনন্দর  
 প্রেমরস-লীলা ।  
 অসার এ মায়ামোহ-  
 সংসার বেলিয়া  
 সালোহে প্রেমর দেশে  
 ডিল না করিয়া ।

৩।

মন-মাঝি ! সাবধানে  
নৌগো বাত ভুজিয়া'রে  
ভাটিয়লে নাদি যানা,  
মুঙে গলি সোজা করে  
পল তরু, কৌণে;  
দিশাহারা এলে মন !

ধর বৈঠাহান ;  
চেয়া মুঙহান ।  
খ-খেয়াল মনে ;  
চালাছে উজানে ।  
দেব ভাটিয়লে ;  
ডুববে অতলে ।

। নদ-র ।

দিনে যাবগা হেলায় হেলায়  
আশায় আশায় খেদলে তি দিন  
সকল তরী বোকাই দিয়া—  
ভবর হাটে বাবসা নিয় ;  
খাইলে কিয়াকা লাভ-মূলধন  
ভোগ না কৈলে তি ভোর ধন ;  
খাইলে কিয়াকা গণির কোঠাত  
মন-মাঝি ! হরিব নামে

মায়ানো ভুলিয়া !  
শুক না ভাজিয়া ।  
হাবিতা হারেয়া ?  
তালি তি লাগেয়া ?

বেইছ নৌগো সাবধানে ।

ভব-নদীর প্রবল হুতে

লইছ বেয়া তি উজানে ।

দম্মা ছয়গো আছিহে ভোর

লুটানিরকা হাবি ধন;

শুকর পদে শরন লয়া

কর নিশানা বুদ্ধাবন ।

রামন'মর বর্ম পিখিয়া

শুকর ন'ঙে বৈঠা বৎ;

র'ধর নাঙলো টাঙিয়া পাল

মুঙর গলি সোজা কর ।

৫।

ওরে মন ! কিরে হাট  
নাখায়েছে বুলে বুলে  
লোভ-মোহ-অগ্নি দগ্ধ  
থৈলে দেহে শম-দম  
জিরানির আছে ধাম  
পথ মাইতলে ঠিকানা  
ভক্তিতাবে শরণ তি  
তরিয়া যিবেগা হাবি

তোর নিজ দেশে ।  
এভব-বিদেশে ।  
আছি পথে তোর;  
নেই কোনো ভর ।  
সাধুসঙ্গ নামে;  
লৈছ তি ঐ ফায়ে ।  
লৈছ গুব প.দ.  
ভবর বিপদে ।

৬।

সহজ মানুষ যদি  
সহজ প্রেমর নৌরে  
সহজ মানুষ কাজে  
সরল অন্তরে কর  
গরল কুটিল যদি  
সাধন ভজন যতো  
সরলর কাজে অ'ছে  
সরল অন্তর বিনা

পানা তি মনার;  
কাহে তি এব'র ।  
সহজ সাধন;  
সরল ভজন ।  
থারহে অন্তর;  
হাবি বৃথা তোর ।  
গুরু তরনী;  
নার নৌরে ক'নি ।

### গুরু-শরণ

১।

এজর ভাবে গুরুর পদে

মনপ্রাণ মি সপে না'দেছু !

হুল'ভ এ জনম পেয়াউ

গুরু কি ধন মি না'চিনেছু !

মিছা'মোর মোর' বুলে

ভুলে থায়া মায়াজালে

হৃদির তালা বনধ করে

নারলু মোর ধন চিনানি ।

গুরুভক্তি যেতা পাছি,

ভবনারি তাম্র দেহি;

ভক্তিমীম নি ক্রম ভবীলা

৫ ভবরূপ রূপানি ।

ওরে মন! চিন

ভবরূপ রূপানি ।

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

( মন ! )

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

জগত-পুরুষ গুরু

গুরু !

কহনে ভাবরি তোরে

জগত-পুরুষ গুরু

তোর রাত্তা পদযুগ

তবরে সুখ নিষ্কবে,

অ'ছু দিশ'হারা গুরু !

ভুক্ত কি রতন ।

নেই কুণ্ডলা জন ।

একই স্বরূপে;

অ'য়া নানা রূপে ।

জগত-পুরুষ

ব'হু'কল্প'ক' ।

অ'হা একম'হে:

নেই কুণ্ডলা গতি ।

গুরু কুণ্ড চিন ।

নাখেদি তি দিন ।

কান-বাতি লয়া

অ'ছেহে বাছেয়া ।

আহের লামিয়া;

হৃদয়ে জাগিয়া ।

ও অবোধ মন !

গুরুর চরণ ।

আয় মোরে নেয়া—

বিপদে পড়িয়া ।

ভবরূপে পড়ে থায়া

অ'ছু পাতিরিয়া ॥

ভাল বলে আধাররে

পথ মি নাপেয়া ।

এ আধারে আয়ে গুরু !

ত্রিহে বাস্তবকল্পিতক

মোর অস্থি-গুলে দেয়া মিঙাল দেহেয়া ।

৫।

গুরু !

আয় ত্বরী করে -

পারব তরণী নিয়া

অকূল সাগরে ।

কিসাদে কর্ম-বিপাকে

পড়িয়া এ যুগিণী ক

অঁছু দিশাহারা গুরু !

হাহুরে হাহুরে ।

না দেখুরি কুনো পার,

চারিবেদে

তোর অভয় মিঙালে

ডাল করে মে'রে ।

নেই মে'র কুনোজন;

চরণে দিয়া শরণ

তোর নৌরে ভুলে গুরু !

মোরে আ'হে ধরে ।

৬। (মি)

অঁইলু নিরুপায় !

ঐলু নিরুপায় -

কাটেয়া জনম মোর

হেলায় হেলায় ।

ভব-কল্পে

(মোর)

ভাগা তরীত বটী আ'তে

উজান বেয়া কেমন গুরু !

বিভুগা তোর

কমল-বনে !

ছয় দস্তারে লাগাল পেয়া

দিনাপা'র হা'র দুটিয়া;

যেহানি ধন অ'হি'না উহ

জনান দলু

হে'র চরণে ।

৭।

গুরু !

করুণা করে -

তোর পদ তরণীনা

তর'দে মে'রে ।

ভব-কল্পে

মে'র দ'হি'না

দিবানিশি আঁছু মিছা

মায়ালো ভুলে ।

তোর করুণার ধারা

দিয়া মো'রে থানিপারা

হে গুরু ! শরণ মোরে

দে পদতলে ।

পথ হারা খেঁচু নে রে      নেগা গুরু! দয়া করে  
 তোর করুণার আঁতে      এ আঁতে ধরে ।  
 বেড়াব'টে তোর তরী      গুরু! দুঃখই না করি;  
 খানি বাছা- নেগা গুরু      তুমিই ত'রে ॥

৮ ( গুরু ! ) দিন: ত চা, মোর      য'গা ব'জি'ব ;

পার করে দেনে মো'রে ।

তি বিনে হে ! মোর      নেই কোনোজন ;

উঠ'নে ডাঙরি তোরে ॥

খাইতু মি কতি      বাছা বাছা অর

পার'ব'টে তোর সালে !

দিন গিয়া চাতাঁ      আঁহের আঁধার

এ'ক'উ তি নাছিলে ॥

দৌ. ধীর নেসে      নেই কোনো কড়ি

আছু শুধু তো'রে চেয়া ।

যেহানি আনেছু      এহানলো মো'রে

নেগা গুরু ! কপা দিয়া ॥

### অনুশীলনী

কুন লে'ত কুন প্রচলিত এল'র মূর অধুকের করানি

অ'ছে, উতার তালিকা—

এল'র ক্রমসংখ্যা

অনুশীলিত বো'র পঞ্চম পঙ্ক্তি

জাবাহন

১

প্রণতি কিরহে শচীর নন্দন

৩

এসো দুট ভাই গৌরনিতাই

৫

এসো বরি এ আসরে

৭

ভব কর্ণধার কর ভবপার

৮

দয়া করে গৌরচান এসো

৯

দয়া করি এসো গৌর

## অবতার

২

দয়া করি এসো গৌর

৩

সোনার মানুষ এসেছে নদীয়া

৫

রাধাক্রপে অঙ্ক ক'পিয়া

৭

চন্দ্রগৌর নদে এলো

৮

গৌরহরি অবতরী বিহরে

৯

নদীয়ার শুভল ধরা

## গৌর - অনুরাগ

২

নাগরীগো! তোরা দেখনা অ'সিয়া

৪

গৌরপ্রেমে ভিখারীগো

৫

প্রাণকান্দে প্রাণ সখী

৬

ও নাগোরীগো! কিকপ দেখিলাম

৭

লাবণ্য গৌরাক্রপ

৮

নাগরীগো! সুন্দর গৌরাক্র রায়

৯

মনপ্রাণ কলুমান

১০

বার যাবে প্রাণ বাকনা

## ভক্ত-সমাবেশ

■

দিনতো গেল সন্ধ্যা

৬

নিমাই কি অভাবে

৭

বুজ লাগি কান্দরে প্রাণ

৮

আমায় বুজে নিয়ে যাও

## অধি বাস

২

ঐবাস মন্দিরে

৩

নাচেরে বিনোদিয়া

৪

(গৌরার) কিভাব হইলরে

৫	গৌরাজে কি রঙ্গে
৬	শচীর মন্দন , জগৎ ভাসাইয়া
৭	নদীয়ায় পড়ল ধরা
মান - প্রচার	
৩/৪	শোন বলি পা গুলের খেলা
৬	মাধাই একবার হরিবোল
৭	মাধাই ! জেনে আয় , নদীয়ায়
৮	গৌরার প্রেমবাক্যারে পঞ্চরসের
৯	আসে যায় নদীয়ার ঘাটে
সন্যাস	
৩/৫	চলছে বুজনগরে জয় রাধে
লীলাচল - বাস	
৩	গৌরহরি অগতরী বিহরে
লুট	
১	লাগল হরিলুটে
৩	আজু মিলন হইল
মনশিক্ষা	
১/২	মাঝি ভাই সাবধানে নাউ
৩	দিন গেল তোর রত্নরসে
৪/৫	হরি বলে ছাড় নৌকা
ওরুণরণ	
১	বুকের ভাবে একদিনগো তারে
৬	হইলাম নিরুপায় গুরু !
৭	গুরু ! উপায় বল না
৮	হরি দিনতো গেল সন্ধ্যা



1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872

1871-1872



